



El cine es considera una ferramenta preventiva eficaç davant de les conductes psicosocials de risc, com el consum de drogues. Per això, des de la UPCCA del PMD, el CENDOC Emilio Bogani i la FAD s'ha elaborat la Guia "Toca Cine", en la qual es plantegen activitats per a realitzar al voltant del visionat d'una pel·lícula. El DVD es podrà sol·licitar en préstec al Centre de

Documentació CENDOC Dr. Emilio Bogani www.cendocbogani.org

FITXA TÈCNICA

TÍTOL: LOS NIÑOS DE TIMPELBACH

DIRECCIÓ: Nicolás Bary

ANY: 2008

DURACIÓ: 95 minuts

GÈNERE: Aventures

RECOMANADA: A partir de 8 anys

REPARTIMENT: Raphaël Katz, Adiu-li Exarchopoulos, Léo Legrand, Baptiste Bétoulaud, Martin Jobert, Gérard Depardieu, Carole Buquet, Lola Créton



<http://www.youtube.com/watch?v=EUZf5X9sa9g>

SINOPSI

Cansats de les contínues maldats dels indisciplinats xiquets i xiquetes que no accepten cap autoritat, la població adulta de Timpelbach decidix abandonar el poble per a donar-los una lliçó. Una vegada sols, sense mares ni pares, sorgixen dos bandes que intenten dominar el poble, però prompte se n'adonen que les coses no són tan fàcils i que cuidar d'ells mateixos és més dur del que pensaven.

VALORS QUE S'HI PODEN TREBALLAR

L'amistat, el treball en equip, l'autocontrol, la responsabilitat, l'empatia, assumir les conseqüències dels nostres actes, la superació davant de les dificultats, la família i la importància dels pares i de les mares a l'hora de donar seguretat i afecte.

PERSONATGES

Marianne

Se'ns presenta com una xica de caràcter fort, poc femenina, que no li dóna importància al seu aspecte físic (roba/pentinat) i li agrada jugar a futbol amb els xics. Al seu torn, li agrada Thomas i açò li provoca zels i antipatia cap a Mireille. Assumix el control d'un dels grups que es formen quan els pares i les mares se'n van del poble, amb la finalitat d'organitzar i distribuir les tasques entre tots per a protegir el poble de l'atac dels "escorxadors".



Thomas

Se'l pot descriure com un xic amable, seré i assenyat, molt volgut i respectat per tots els altres. Thomas va perdre els seus pares i viu amb els seus tios i el seu cosí Barnabé. La rivalitat entre Òscar i ell és patent durant tota la pel·lícula.

Manfred

Al principi de la pel·lícula se'ns presenta com un xic tímid, totalment dependent de sa mare i al qual els xiquets anomenen "quatre ulls", està enamorat de Mireille però no és capaç d'acostar-s'hi. No obstant això, quan els adults se'n van i cal fer-se càrrec de la situació, Manfred demostra ser un xic valent capaç d'assumir responsabilitats i de defensar els seus drets.



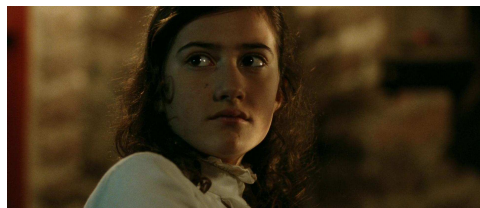
Òscar



És el líder dels "escorxadors", és un xic violent que no va al col·legi i dedica tot el seu temps a fer gamberrades. Viu amb son pare i la seua germana Mireille, l'ambient familiar no és bo: son pare el maltracta. Curiosament quan es queden sols Òscar es comporta amb la seua germana de la mateixa manera que son pare amb ell.

Mireille

Germana d'Òscar. És l'ullet dret de son pare i la preferida de la professora del poble, de caràcter prepotent i estúpid no cau bé a ningú. L'actitud del seu germà cap a ella farà que recapacite i decidisca canviar-se de grup.



PERSONATGES

Willy

És el veritable cervell dels "escorxadors". Domina per complet Òscar i li fa fer el que ell no s'atreuix perquè en el fons és un covard, igual que li succeïx a Òscar l'ambient a sa casa tampoc no és bo: a sa mare li agrada molt coquetejar amb altres hòmens i eixir amb les seues amigues, de manera que deixa a soles Willy i son pare. Este fet és motiu de burla per part d'altres xiquets.



Luisito

És el germà menut de Marianne. És un xiquet molt imaginatiu i somiador, la seua passió són els avions de guerra.

Paul

Li diuen "rodanxó", la seua major preocupació és el menjar. Sa mare el protegeix i malcria com si fóra un bebé.



Wolfgang



És el "manetes" del grup de Marianne. Restablix l'aigua i el subministrament elèctric del poble.

Barnabé

És el cosí de Thomas. És mut, la qual cosa és motiu de burla per part d'alguns xiquets. La seua missió serà la de vigilar el poble des de la torre i donar l'avís si veu tornar els adults o si els ataquen els "escorxadors".

Robert Lapointe

És un xiquet saberut i pedant, però amb bon cor. La seua missió és la d'infiltrar-se en la colla dels "escorxadors" com a espia.



Proposta d'Activitats

Activitat prèvia a la projecció

I ara, què faig Jo?

Objectius:

- ✓ Fomentar l'interés cap a la pel·lícula.
- ✓ Valorar el treball desinteressat de les nostres mares i els nostres pares.

Tècnica empleada:

- ✓ Col·loqui.

Materials:

- ✓ En el material audiovisual de la F.A.D "**Banco de Herramientas**" podem trobar tècniques per a la participació activa.
- ✓ Llapis o bolígraf.
- ✓ Fitxa 1.

Desenvolupament:

FASE 1 – És important que parlem amb entusiasme per a augmentar l'interés de veure la pel·lícula en el grup, començarem parlant de l'argument de la pel·lícula, descriurem l'escena en què al despertar-se un matí es troben el poble buit i les reaccions d'incredulitat i sorpresa que açò provoca en cada un dels personatges, açò donarà peu a parlar dels personatges principals: Marianne, Thomas, Manfred, Oscar, Mireille i en especial dels més graciosos: Louis, Barnabé i Paul.

FASE 2 – Una vegada explicat l'argument de la pel·lícula, llançarem la proposta següent: imagineu que un matí vos alceu i vos trobeu una nota on els vostres pares i les vostres mares vos expliquen que se'n van uns dies i haureu de quedar-vos sols en casa, heu de preparar dos llistes: en la primera posareu les coses que sabeu fer per a poder sobreviure i en la segona llista les coses que no sabeu fer perquè sempre s'han encarregat d'açò les vostres mares i els vostres pares. **(FITXA 1)**



FASE 3 – Per a finalitzar l'activitat seria interessant fer una posada en comú, sobretot, d'allò que majoritàriament el grup no sap fer.

Activitats posteriors a la projecció

Vivint sols

Objectius:

- ✓ Entendre el valor del treball en equip, el respecte i la responsabilitat.
- ✓ Entendre la necessitat d'establir unes normes bàsiques de convivència per a poder viure en societat.

Tècniques utilitzades:

- ✓ Debat.
- ✓ Col·loqui.

Materials:

- ✓ En el material audiovisual de la F.A.D "**Banco de Herramientas**" podem trobar tècniques per a la participació activa.
- ✓ Llapis o bolígraf.
- ✓ Paper.

Desenvolupament:

FASE 1 - L'activitat començarà recordant els dos grups que es formen quan les persones adultes abandonen el poble:

- ✓ El grup que lidera Òscar "el roig" només pensa a passar-ho bé i disfrutar, s'atrinxeren en un local on fumen, beuen, juguen a les cartes, ballen, es barallen i no es preocupen per res més.



- ✓ L'altre grup, passat el moment inicial d'eufòria per eixa sensació de "llibertat" que han sentit al veure's sense mares ni pares, trien com a líder Marianne que serà l'encarregada d'organitzar i distribuir les tasques, cada membre del grup s'encarrega d'allò que millor sap fer. Treballant en equip aconseguixen restablir la llum, l'aigua i les comunicacions, aconseguixen menjar i el més important..., s'ajuden i recolzen com una verdadera família.



FASE 2 – Proposarem al grup el següent: imagineu-vos que heu d'anar a viure durant un temps a una granja, a una illa, a un poble abandonat..., a qualsevol lloc sense la presència de cap persona adulta.

- ✓ Es formaran dos equips, la primera cosa que ha de fer cada equip és triar a un dels seus membres perquè s'encarregue d'organitzar i distribuir les tasques. Una vegada fet açò s'establiran les normes de convivència, es farà un llistat amb les necessitats bàsiques que s'han de cobrir (aigua, menjar, higiene, descans, etc.) i es repartiran les tasques tenint en compte el que cada membre del grup millor sàpia fer.
- ✓ Cada equip redactarà un document amb tot el que s'haja acordat i ho exposarà a l'altre equip.



Què es perd en una guerra...

Objectiu:

- ✓ Entendre que els enfrontaments no solucionen els conflictes i només produïxen patiment.

Materials:

- ✓ En el material audiovisual de la F.A.D "**Banco de Herramientas**" podem trobar tècniques per a la participació activa.



Desenvolupament:

FASE 1 - Començarem l'activitat recordant la batalla final quan Louis és ferit i açò provoca que s'oblidi la raó de l'enfrontament. És una imatge que ens fa veure com és d'absurda la guerra, en la qual es lluita per objectius internacionals o nacionals però són els més dèbils els que hi moren.

FASE 2 – Repartirem al grup la **Fitxa 2** perquè localitzen en la sopa de lletres sis coses que es perden quan hi ha una guerra.



Unitat de Prevenció Comunitària en Conductes Addictives (UPCCA)
Pla Municipal de Drogodependències (PMD). Ajuntament de València
Fundación de Ayuda contra la Drogadicción (FAD)

CENDOC Dr. Emilio Bogani

c/ Amadeu de Savoia, 11. Planta Baixa, Pati D.

46010 – València

Tel. 96 208 20 29

Fax 96 398 18 08

www.valencia.es/pmd

www.tutoriasenred.com

www.cendocbogani.org

FITXA 1- I ara, què faig Jo?

Prepareu dos llistes, en la primera posareu les coses que sabeu fer per a poder sobreviure i en la segona llista les coses que no sabeu fer perquè sempre s'encarreguen de fer-les les vostres mares i els vostres pares.

EL QUE SÉ FER	EL QUE NO SÉ FER

FITXA 2- Què es perd en una guerra...

Localitzeu en esta sopa de lletres 6 coses que es perden quan hi ha una guerra

M	O	N	U	M	E	N	T	O	S	R	A	L	J	E
A	S	F	H	B	P	H	B	O	L	I	S	B	L	R
C	O	C	S	D	T	I	D	M	T	E	C	L	S	P
P	H	L	M	V	I	V	E	K	L	I	G	H	E	A
Q	I	P	P	R	O	N	M	P	A	N	B	C	L	O
A	S	B	U	C	A	S	U	K	T	F	E	N	O	G
Z	K	P	E	A	P	S	M	N	A	L	J	O	S	S
X	S	I	B	O	E	E	A	R	B	O	L	E	S	A
S	A	A	L	L	H	I	S	M	A	H	U	J	F	Q
D	H	C	O	E	I	R	A	S	I	Ñ	I	A	B	L
R	C	L	S	P	J	U	A	N	K	G	O	L	R	T
U	E	P	O	S	Ñ	D	I	A	A	B	O	R	E	A
O	S	G	N	M	D	O	F	L	Q	P	U	S	I	N
P	O	R	A	L	O	I	S	O	N	D	F	G	A	A
S	C	I	I	A	J	F	A	M	I	L	I	A	S	A