

"TOCA CINE" GUÍA DE ACTIVIDADES

El cine se considera una herramienta preventiva eficaz frente a las conductas psicosociales de riesgo, como son las adicciones. Desde la UPCCA-VALÈNCIA/PMD en colaboración con el CENDOCBOGANI y la FAD se han elaborado las Guías "TOCA CINE", en las

que se plantean actividades para realizar en torno al visionado de una película.

El DVD se podrá solicitar en préstamo en amquiles@valencia.es, tlf. 962 08 20 37

FICHA TÉCNICA

TÍTULO: LOL

DIRECCIÓN: Lisa Azuelos

AÑO: 2012

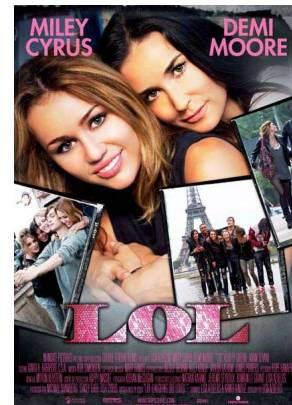
DURACIÓN: 97 min.

GÉNERO: Comedia dramática / Adolescencia / Familia

REPARTO: Miley Cyrus, Demi Moore, Douglas Booth, Ashley Hinshaw, Adam G. Sevani, Lina Esco, Tanz Watson, George Finn, Ashley Greene

CLASIFICACIÓN: Mayores de 12 años.

RECOMENDADA PARA TRABAJAR: Guía de actividades dirigida a madres y padres.



<https://youtu.be/Fxp-inSNZvw>

SINOPSIS

Lola, más conocida en el instituto como "Lol", está viviendo esa época complicada, la adolescencia, en la que se va en busca de la independencia, la identidad y la madurez. Lola va a descubrir el valor de la amistad, el primer amor, el deseo de experimentar con lo prohibido, la aceptación de límites y la importancia de la sinceridad y el respeto en las relaciones familiares.

En la película cobra especial importancia la relación de Lola con su madre, esta es una relación abierta y sincera, hasta donde puede serlo tratándose de una adolescente, Anne cree conocer perfectamente a su hija, hasta el día que encuentra casualmente el diario de Lola.

PERSONAJES

Lola

Más conocida en el instituto como "Lol", es una adolescente de 17 años que está en pleno camino hacia el auto-descubrimiento, de carácter alegre, cariñosa y bien integrada en su grupo de amistades.



Tras romper su relación con Chad, Lola descubre que se está enamorando de Kyle, su mejor amigo y también el mejor amigo de Chad. Kyle siente lo mismo por ella y aunque tratan de disimularlo, el amor surge y es realmente un "primer amor" para él y para ella, con todo lo que ello implica de descubrimiento de nuevos sentimientos y emociones.

El padre y la madre de Lola hace un año que se divorciaron, Lola vive con su madre y aunque no ve mucho a su padre, mantiene una buena relación con él. La relación con su madre es muy especial, de complicidad y confianza, Lola busca el apoyo de su madre en los momentos difíciles, aunque sus pensamientos más íntimos solamente se los confía a su diario.



Anne

Parece una especie de "súper mamá", totalmente entregada y preocupada por la educación y el bienestar de sus dos hijas y de su hijo, e intentando conjugar la vida laboral y la personal.

Anne intenta ser una madre moderna, "enrollada", pero se encuentra en ese momento, al igual que muchas madres, en el que si se muestra indulgente se siente culpable y si les grita es mucho peor, se siente como si fuera una policía en su propia casa.

Hace un año que se divorció del padre de Lola, aunque sigue manteniendo relaciones esporádicas y furtivas con él, hecho que a base de excusas y mentiras esconde a Lola y a su madre, la abuela de Lola. La relación con su ex marido cambia cuando conoce a un atractivo inspector de policía y descubre de nuevo el amor, parece como si Anne estuviese viviendo una segunda adolescencia ya que, sin darse cuenta, se está comportando igual que Lola.

Allen

Padre de Lola y ex marido de Anne, Allen parece empeñado en eternizar su ya rota relación con Anne, la aparición en escena de un apuesto inspector de policía hace que Allen ponga los pies en el suelo y acepte la realidad, tanto Anne como él deben de rehacer sus vidas y aunque entiende que esto debe de ser así, no puede evitar sentir celos, lo cual hace que la relación se vuelva tirante, dando paso a reproches y recriminaciones acerca de ciertos aspectos de la vida de Anne.



Kyle

En cuanto a su relación con Lola, Kyle es su mejor amigo desde hace mucho tiempo, van a la misma clase y comparten amistades. Kyle está enamorado de Lola pero ella está saliendo con su mejor amigo, Chad, este es el motivo por el que lo lleva en secreto y procura disimularlo, pero todo esto cambia cuando Lola y Chad rompen.

Las relaciones familiares están pasando por un momento complicado, Kyle es el solista de un grupo de música, la música es su gran pasión, pero su padre esto no lo entiende y le amenaza, mientras no mejoren sus notas tendrá que ir olvidándose de la música y de muchas otras cosas como el teléfono móvil y el ordenador.

Emily

Lola y ella son amigas íntimas, Emily está en ese momento de la adolescencia de descubrimiento de la sexualidad. Enamorada del profesor de trigonometría, hace todo lo posible por llamar su atención, a su vez, y a través de un Chat y una Webcam, mantiene conversaciones de contenido sexual con un desconocido.

La madre de Emily es bastante estricta, tiene dos obsesiones: la forma de vestir y las notas, para ella, las chicas que utilizan tanga son chicas malas que no tienen futuro y por eso se encarga ella personalmente de comprar la ropa interior a su hija, en cuanto a las notas, un notable para la madre es un fracaso.



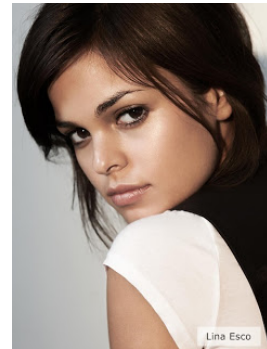
Wen

El "rarity" del grupo, nadie parece contar con él pero él siempre está, completamente enamorado de Emily y aunque ella no le hace mucho caso, Wen no deja de insistir de todas las formas posibles.

Janice

Alegre, simpática y divertida, junto con Emily es una de las mejores amigas de Lola, las tres van al mismo instituto y comparten su tiempo libre junto con sus amigos: Chad, Wen, Kyle, y Lloyd, con el que mantiene una relación sentimental.

A su madre no le preocupan excesivamente sus malas notas, pues piensa que su hija es guapa y encontrará un marido rico, pero el carácter decidido de Janice y sus ideas claras hacen que estos comentarios no le afecten.



Chad

Es el mejor amigo de Kyle, de hecho, se consideran como hermanos, forman parte del mismo grupo de música en el que Chad toca la guitarra, van a la misma clase y salen juntos.

Durante el curso anterior comenzó una relación sentimental con Lola, pero tras el verano esta relación termina cuando ella le confiesa que también le ha sido infiel, el carácter posesivo y machista de Chad no le permite aceptar lo que para él es una ofensa. La relación con Lola se vuelve tirante y en ocasiones agresiva y la situación empeora aún más cuando Chad presiente que entre Kyle y Lola hay algo más que amistad.

Lloyd

De carácter tranquilo y apacible, lleva ya un tiempo saliendo con Janice con quien comparte su manera de vivir sin complicaciones.



Ashley

Es la chica más sexi del instituto, Lola y sus amigas la llaman "la posit" porque dicen que se pega a cualquier chico, en realidad Ashley va en busca de afecto y de ser aceptada por el grupo.

TEMAS QUE SE PUEDEN TRABAJAR

La ADOLESCENCIA como etapa de cambios:

- ✓ Las relaciones familiares; las diferencias intergeneracionales.
- ✓ El valor de la amistad, la importancia del grupo.
- ✓ El camino hacia la madurez sexual y el descubrimiento de la sexualidad.
- ✓ La transgresión: experimentar con lo desconocido, con lo prohibido.

Propuesta de Actividades

Actividad previa a la proyección

"Re-conocer la adolescencia"

Objetivo:

- ✓ Identificar los rasgos más característicos de la adolescencia.

Técnicas empleadas:

- ✓ Introspección hacia la propia adolescencia.
- ✓ Reflexión silenciosa.
- ✓ Coloquio / Puesta en común.

Materiales:

- ✓ Pizarra, tizas.
- ✓ Lápiz o bolígrafo y papel.
- ✓ Anexo I.

Desarrollo:

FASE 1 – Antes de comenzar la actividad, la persona que coordine la misma, explicará al grupo que la película que van a ver gira en torno a la vida de una adolescente de Chicago y que por lo tanto, van a existir diferencias culturales y de estilos de vida, sin embargo, los rasgos característicos de esta etapa de la vida y los conflictos que la acompañan van a ser similares.

Una vez hecha esta aclaración pasará a hablar del tema principal sobre el que gira la película: "**LA ADOLESCENCIA**", con el apoyo del documento anexo I.

FASE 2 – Para lograr el objetivo propuesto en esta actividad, la persona que la coordine planteará al grupo hacer una introspección individual hacia la propia adolescencia, con el objetivo de reflexionar acerca de los dilemas o conflictos más frecuentes de esa etapa.

En primer lugar, escribirá en la pizarra cuatro palabras: **"Familia", "Grupo", "Sexualidad" y "Transgresión"**, acto seguido elegirá a una persona del grupo para que se encargue de transcribir las conclusiones a las que se lleguen.

Cada palabra o concepto escrito se va a trabajar por separado y la dinámica de trabajo va a ser la misma para los cuatro. La persona que coordine la actividad nombrará la palabra y pedirá al grupo que haga un ejercicio de introspección y recuerde ciertos aspectos concretos, después dejará un tiempo para una reflexión silenciosa (dos minutos), transcurrido el tiempo hará varias preguntas, las cuales abrirán paso a un coloquio/puesta en común que servirá para unificar respuestas y sacar conclusiones.

- **FAMILIA.** Ejercicio de introspección: recordar el tipo de relación con la madre y con el padre. Tras el tiempo de reflexión:

- ✓ ¿Os suenan estas frases: dónde vas, con quién vas, ten cuidado, no confíes en personas desconocidas?
- ✓ ¿Este control permanente os agobiaba?
- ✓ ¿Os estaban sobreprotegiendo?
- ✓ ¿A qué podía deberse esa sobreprotección?, ¿puede que os viesen todavía como sus niñas y sus niños pequeños?, o ¿puede que tuvieran miedo de perderos al ver que erais más independientes y ya no les necesitabais de la misma manera?



- **GRUPO** (referido al grupo de amigos y/o amigas). Ejercicio de introspección: recordar cómo era la relación con amigos y/o amigas. Tras el tiempo de reflexión:

- ✓ ¿Era el grupo el lugar donde se conjugaban a la vez risas, llantos, fiestas, locuras, confidencias, etc...?



- ✓ ¿El grupo os hacía sentir más libres, menos juzgados o juzgadas, en definitiva... más a gusto?
- ✓ ¿La confianza, la complicidad, las mismas inquietudes e intereses podrían ser la gran diferencia entre familia y grupo de iguales?

- **SEXUALIDAD.** Ejercicio de introspección: recordar el primer amor. Tras el tiempo de reflexión:



- ✓ ¿Cómo recordáis el primer amor?
- ✓ ¿Experimentasteis momentos de inmensa alegría, de nervios, de vergüenza?
- ✓ ¿Hubo también momentos de desamor: celos, discusiones, tristeza?
- ✓ ¿Y reconciliaciones?
- ✓ ¿A quién se lo contasteis, a un amigo o amiga o a vuestra madre o vuestro padre?

- **TRANSGRESIÓN.** Ejercicio de introspección: recordar el primer contacto (en caso de que lo hubiese habido) con el alcohol, el tabaco u otras drogas como por ejemplo la marihuana. Tras el tiempo de reflexión:



- ✓ ¿Lo prohibido os atraía?
- ✓ ¿Era una forma de distinguirse del resto, de sentirse más mayor?
- ✓ ¿La adolescencia fue la época de transgredir la norma, de salirse de lo establecido, de traspasar límites...?

FASE 3 – Para finalizar la actividad, la persona encargada de redactar el documento con las conclusiones a las que se hayan llegado, dará lectura del mismo y a continuación se pasará a la emisión de la película.

Actividades posteriores a la proyección

"Lola y yo"

Objetivo:

- ✓ Entender la adolescencia como una etapa de la vida en la que sus complejidades, escollos y dilemas se perpetúan de generación en generación.



Técnicas empleadas:

- ✓ Subjetivación de lo visto en la película.
- ✓ Coloquio/Debate.
- ✓ Reflexión.

Materiales:

- ✓ Documento con las conclusiones de la actividad anterior a la proyección.
- ✓ Pizarra.
- ✓ Lápiz o bolígrafo y papel.

Desarrollo:

FASE 1 – Una vez vista la película, la persona que coordine la actividad propondrá al grupo hacer un análisis de las actitudes y comportamientos de Lola y del resto de adolescentes que aparecen en la película, en cuanto a: la familia, el grupo, la sexualidad y la transgresión.

La dinámica de trabajo será la misma que la de la actividad previa a la proyección: los conceptos a analizar se trabajarán por separado, se sacarán conclusiones para cada uno de ellos y se transcribirán a un documento (la persona que se encargue de transcribir las conclusiones puede ser la misma que lo hizo en la actividad anterior).

- En primer lugar, la persona que coordine la actividad señalará la palabra "**Familia**", ya escrita en la pizarra en la actividad anterior a la proyección de la película, y pedirá al grupo que recuerden algunas escenas significativas que definen la relación de Anne y Lola:

Escenas:

Anne está en la cocina preparando la cena junto con una amiga y una pareja, de pronto aparecen Lola y Jeremy, el hijo del matrimonio amigo:

Lola: "Mamá, Jeremy tiene una scooter, yo también debería de comprarme una, así no llegaría tarde a clase"

Anne: "Ya puedes olvidarte"

Lola: "¿Por qué?"

Anne: "Pues porque no quiero tener que despegar tu cuerpo del asfalto... no soy dramática y no vas a comprártela"

Anne y Lola mantienen una conversación mientras están preparando las dos juntas la maleta para el viaje a París:

Anne: "Prométeme que tendrás cuidado"

Lola: "¿Por qué no dejas de decir eso?"

Anne: "No me siento cómoda sabiendo que vas a estar con gente que no conozco, ¿me prometes que tendrás cuidado?"

Lola: "Te lo prometo, pero deja de decirlo"

Lola ya está en Francia, se está quedando sin batería en el móvil:

Anne: ¿Cómo pude olvidarme de meterle un adaptador?

Abuela: "Bueno, le diste la vida, con eso basta..."

Anne y su hija pequeña están en la bañera, Lola entra en el cuarto de baño y se quita la ropa:

Anne – "¿Ingles brasileñas?"

Lola – "¡Mamá! Es mi cuerpo y lo cuido como me apetece"

Anna – "No quiero que parezcas una estrella del porno"

Anne – "Supongo que aún no has hecho nada con chicos porque me lo dirías ¿verdad?"

Lola – "Si mamá, te lo diría seguro... sólo quiero darme una ducha relajante y estar con mi familia, pero tú te dedicas a juzgarme por mi forma de vivir... ya no soy una niña vale!"

Tras recordar las escenas, el coordinador o la coordinadora de la actividad, leerá en voz alta las conclusiones a las que se llegaron en la actividad anterior en cuanto a las "relaciones familiares" y dará comienzo a un coloquio/debate acerca de las posibles coincidencias existentes, las conclusiones serán recogidas en un documento por parte de la persona encargada.

- **"Grupo"**, la dinámica de trabajo va a ser la misma: se recuerdan varias escenas, se leen las conclusiones a las que se llegaron en la actividad anterior en cuanto al "grupo" y se debate acerca de las posibles coincidencias existentes, recogiendo las conclusiones en un documento.

Escenas:

El concierto: el grupo está volcado en el éxito del concierto; ayudan vendiendo entradas; Ashley, Lola, Janice y Emily son sus fans nº1; el grupo encubre a Kyle para que su padre no se entere y le impida participar en la batalla de bandas.

En el instituto: escena en el laboratorio en la que están diseccionando un corazón de cerdo, Chad entre risas asusta a Lola y a Ashley; escena en el gimnasio en la que Lola, Janice y Emily hablan de Ashley, de la ropa interior de Emily y del profesor de trigonometría; varias escenas en el instituto y a la salida del mismo en las que el grupo está charlando animadamente y comentando sus cosas.

En el viaje a París: van de compras, se hacen fotografías, se mojan, bromean, se ríen, se hacen confidencias... se respira un ambiente de complicidad y confianza.

- **"Sexualidad"**, dinámica de trabajo: se recuerdan varias escenas, se leen las conclusiones a las que se llegaron en la actividad anterior en cuanto a la "sexualidad" y se debate acerca de las posibles coincidencias existentes, recogiendo las conclusiones en un documento.

Escenas:

Lola se está enamorando de Kyle, él siente lo mismo por ella pero ninguno de los dos se atreve a expresarlo. Lola está en su habitación escribiendo en su diario:

"No puedo quererle, pero le quiero, estoy tan a gusto con él, pero si lo descubre eso arruinará nuestra amistad... bueno... voy a tener que ocultarlo".

Después de escribir esta frase, pega en su diario el envoltorio del "chupa chup" que ha compartido con Kyle, y debajo del envoltorio dibuja un corazón con su nombre.

Después de una charla sobre los efectos nocivos de las drogas impartida por un inspector de policía en el instituto, Lola ve pasar a Kyle y a Ashley hacia los cuartos de baño, no se fía y entra en el cuarto de baño de los chicos, escucha unos gemidos y ve un bolso que asoma por debajo de la puerta de uno de los baños, Lola cree que es el bolso de Ashley y sospecha lo peor, Kyle y Ashley se han liado.

Tras discutir con Kyle la relación se rompe, Lola se encierra en su habitación y llora desconsoladamente, Kyle también está mal.

Lola decide vengarse de Kyle y para ello utiliza a Jeremy, Lola se asegura de que Kyle les vea besándose, para rematar su venganza le bloquea en Facebook.

Una vez todo queda aclarado, Lola y Kyle se reconcilian en el avión que les lleva a París, allí sellan su amor poniendo un candado en el puente de los enamorados y hacen el amor por primera vez.

Lola: *"Es fantástico querer tanto a alguien que hasta duele, no sé cómo la gente puede soportarlo"*

- **"Transgresión"**, la dinámica de trabajo va a ser la misma: se recuerdan varias escenas, se leen las conclusiones a las que se llegaron en la actividad anterior en cuanto a la "transgresión" y se debate acerca de las posibles coincidencias existentes, recogiendo las conclusiones en un documento.

Escenas:

Anne se va a pasar el fin de semana con unas amigas, su madre ha ido para ocuparse de Lola y de su hermano y su hermana pequeña. La abuela se va a hacer responsable de que Lola cumpla las normas que Anne ha establecido en cuanto a la fiesta que esta va a celebrar en casa; las normas son claras: sólo tres amigos o amigas y sólo pizza para cenar.

Anne: *"¿Oye mamá, podrás arreglártelas?"*

Abuela: *"Sí querida, puede traer a tres amigos"*

Anne: *"Sólo tres"*

Abuela: *"Y pizza"*

Anne: *"Sólo pizza, nada más"*

La madre de Anne es más permisiva que su hija, cuando Anne se marcha le dice a Lola que pueden comer comida china y que quizás pueda traer a cinco amigos y amigas en vez de tres como había dicho Anne.

Lola: *"¡Cuando mamá dice tres quiere decir treinta, venga enrrollate!"*

Comienza la fiesta y Janice le sirve a la abuela de Lola un Wisky con Coca cola, con bastante Wisky para que le ayude a dormir y así poder empezar la fiesta. La abuela termina muerta de risa en su cama, mientras Lola y el resto, que podrían ser unas veinte personas o más, comienzan la fiesta: música, luces, alcohol, tabaco, marihuana, preservativos...

FASE 2 – La persona que coordine la actividad dará lectura del documento en el que se hayan recogido las conclusiones de cada concepto analizado y abrirá un coloquio/debate con las siguientes preguntas: ¿Qué se puede concluir de todo lo hablado?, ¿los dilemas de la adolescencia son los mismos generación tras generación?

FASE 3 – Para finalizar la actividad se propondrá al grupo una tarea para casa, esta consistirá en hacer un ejercicio de reflexión acerca de la adolescencia de sus hijos e hijas: ¿en qué se parece la adolescencia de vuestros hijos e hijas a la adolescencia de Lola?, ¿y a la vuestra?

NOTA: En ningún momento se ha pretendido disculpar ciertos comportamientos con el pretexto de la adolescencia.

"Ahora te toca a ti"

Objetivos:

- ✓ Favorecer la escucha y la comprensión como vía de entendimiento y optimización de las relaciones intergeneracionales en el contexto familiar.
- ✓ Valorar la importancia de enseñar a tomar decisiones responsables.
- ✓ Entender la necesidad de establecer límites.
- ✓ Saber estar y acompañar en el proceso sin fiscalizar ni juzgar.
- ✓ Reconocer la importancia de crear un clima de confianza mutua.



Técnicas empleadas:

- ✓ Subjetivación de lo visto en la película.
- ✓ Debate.
- ✓ Reflexión.

Desarrollo:

En las actividades anteriores se proponía trabajar la adolescencia como etapa crucial de la vida, en esta actividad la propuesta de trabajo va a girar en torno al papel de las madres y de los padres de adolescentes.

La actividad se va a dividir en dos bloques, en un primer bloque se trabajará la resolución de conflictos, y en un segundo bloque se trabajarán los comportamientos y actitudes frente a los conflictos.

RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS

FASE 1 - La persona que coordine la actividad dará comienzo a la misma explicando en qué va a consistir: se recordarán distintas escenas de la película en las que se mostraban conflictos en las relaciones familiares, se analizará como Anne, la madre de Janice, la madre de Emily y el padre de Kyle, manejan dichos conflictos y finalmente, utilizando la técnica del debate se propondrán otras formas de resolverlos.

Cada escena se trabajará por separado y la dinámica de trabajo será la misma para cada una de ellas: "se recuerda la escena, se analiza el comportamiento y se proponen otras formas de resolver o manejar los conflictos planteados".

FASE 2 – Escenas:

Anne descubre por casualidad el diario de Lola, comienza a leerlo y no da crédito, se está enterando de cosas que estaba segura de que Lola no había hecho jamás. Cuando habla con su psiquiatra se lo cuenta y reconoce que es lo peor que se le puede hacer a una hija, ha traicionado sus secretos y se siente fatal, la psiquiatra le dice que se lo cuente a Lola, que le cuente que ha encontrado el diario y que se ha enterado de todo, pero Anne cree que Lola no se lo va a perdonar, aun así, Anne continúa leyendo el diario.

Al día siguiente va a recoger a Lola al instituto, no le hace gracia verla con Emily y comienza una discusión entre las dos, Anne le dice a Lola que es su hija y su responsabilidad hasta que cumpla 18 años y que hay cosas que no va a tolerar como fumar marihuana, beber alcohol y acostarse con tíos, Lola responde que no se invente cosas y entonces Anne le cuenta que ha leído su diario, Lola enfurece y le grita que no tenía derecho a leerlo, que son sus cosas privadas... "*¡eres una puta cotilla!*", Anne le da una bofetada y Lola se marcha de casa, se va con su padre.

Llegan las notas a casa y hay diferentes de formas de tratar el mismo asunto:

Padre de Kyle: "*¿Sabes a qué huelen estas notas?*"

Kyle: "*¿A qué?*"

Padre de Kyle: "*A no más música... ¡Feliz Navidad!*"

 Madre de Janice: "*Lo más importante es que eres guapa, tendrás un marido rico*"

 Madre de Emily: "*El año pasado estuviste en el cuadro de honor*"

Emily: "*Mamá, solo es un notable*"

Madre de Emily: "*A eso exactamente me refiero*"

 Anne: "*¡Notable en mates, suficiente en historia y un insuficiente en biología!... Lola... ¿en qué estás pensando?*"

Kyle ha quedado con Lola para hablar y cuando está a punto de salir llega su padre:

Padre de Kyle: "*¿A dónde crees que vas?*"

Kyle: "*A casa de Chad*"

Padre de Kyle: "*¡Eres tan estúpido como para traer marihuana a mi casa!*", y golpea la frente de Kyle con la bolsita de marihuana.

Kyle: "*¡Oh por favor!*"

Su padre se pone agresivo y le da un empujón mientras le grita: "*¡Oh por favor, has dicho oh por favor! y mejor por qué no dices adiós a todo esto, porque el año que viene irás a una academia militar*"

Kyle sonríe y hace una mueca, su padre enfurecido grita: "*¡te parece gracioso eh!*", coge la guitarra y comienza a golpearla, Kyle le pide que suelte su guitarra, su padre le empuja y le recrimina: "*es mi guitarra*", cuando termina de destruirla, le quita el móvil y el ordenador: "*¡fuera móvil, fuera ordenador!*"

COMPORTAMIENTOS Y ACTITUDES

FASE 1 – En este segundo bloque de la actividad, la persona encarga de coordinarla recordará una última escena, la escena que protagonizan la madre de Anne, Anne y su hijo e hija pequeña.

Madre de Anne: *"¿Dime, te gusta?"*

Anne: *"¿Quién?"*

Madre de Anne: *"Starsky"*

Anne: *"Mamá, te importaría no llamarle así, ni siquiera me lo he planteado"*

Madre de Anne: *"No me vengas con chorradas"*

Anne: *"Detesto a las mujeres que actúan como si su vida hubiera acabado si no están con un hombre"*

Madre de Anne: *"No hay nada malo en volver a intentarlo, sabes, ¿a dónde va a llevarte?"*

Anne: *"Mamá, puedes dejar de bombardearme con preguntas, no tienes porqué saberlo todo... ¿qué tal estoy?"*

Madre de Anne: *"Estás adorable, bueno, no olvides llevarte una chaqueta y otras cosas para protegerte"*

Anne: *"¡Oh mamá, enserio!"*

El hijo y la hija pequeña están escondidos escuchando la conversación:

Hija pequeña: *"Es como mamá con Lola"*

FASE 2 - Tras recordar la escena, la persona que coordine la actividad preguntará al grupo cuál puede ser el mensaje subliminal de dicha escena, y les invitará a hacer una reflexión personal acerca de la relación que mantienen con sus hijos e hijas y qué comportamientos y actitudes deberían cambiar para mejorar dicha relación y no incurrir en los mismos errores que en su día cometieron sus madres y sus padres.



Unidad de Prevención Comunitaria en Conductas Adictivas (UPCCA-VALÈNCIA/PMD)

Regidoria de Sanitat, Salut i Esports. Ajuntament de València

c/ d'Amadeu de Savoia, 11. Planta baixa, pati D.

46010 – València

Tel. 96 208 2029

Fax 963 98 18 08

www.valencia.es/pmd

www.tutoriasenred.com

ANEXO 1

ALGUNAS NOCIONES BÁSICAS SOBRE LA ADOLESCENCIA

"La mayoría de lo que hacen está al servicio de mostrar que existen, de ensayar formas de ser"

Jaume Funes

La adolescencia constituye una etapa de transición cuyas manifestaciones suelen conllevar un grado de conflictividad que en muchas ocasiones no es bien comprendida y aceptada por las personas adultas, especialmente por las que son más cercanas.

Ante todo, la adolescencia supone una etapa de cambios y constantes transformaciones en la que se avanza hacia la madurez, se adquieren las capacidades lógico-formales que permiten hacer una valoración crítica de la realidad y se produce una mayor capacidad de integración social en el mundo adulto.

Estos cambios generan en nuestro medio un conflicto profundo ya que, cada vez más, la adolescencia es un *"tiempo social en el que hay que dedicarse a ser adolescente"* (Jaume Funes), y sin embargo la sociedad, entendida como el conjunto de normas y pautas de comportamiento establecidas por el mundo adulto, no tiene en cuenta esas transformaciones, viéndolas en la mayoría de ocasiones, como un problema fruto de la propia condición adolescente.

Existen tres aspectos que constituyen condicionantes clave en la comprensión del proceso transitivo que representa la adolescencia:

- La adolescencia no es una etapa uniforme.
- No existe un modelo único de "ser adolescente", es importante tener en cuenta la singularidad.
- En la adolescencia se tiende a expresar las dificultades y conflictos en términos sociales (grupales).

Durante la adolescencia destacan dos necesidades básicas:

- Necesidad de afecto, de aprobación, de reconocimiento, de aprecio de sus virtudes y de su valor personal, de aceptación por el propio grupo.
- Necesidad de participación, en la medida en que sienten la fuerza de la emancipación y necesidad de la seguridad que les proporciona el grupo "de iguales".